

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»**

Рассмотрено на заседании  
учителей МО естественно-  
математического цикла  
Протокол № 1 от 30.08 2023 г

Руководитель МО  
 / Лысанева И.Е. /  
ФИО

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от 30.08 2023 г

Утверждено  
приказом директора М.П.О

МКОУ СОШ №23  
от 30.08 2023 г



Корнев С.Г. /  
ФИО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир в объективе»**

**для 5-11 классов**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Количество часов в неделю - 4

Автор составитель:

Тутунина Элла Александровна

педагог дополнительного образования

х. Усть-Невинский, 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Фотография прочно вошла в нашу жизнь, стала самым массовым и популярным видом самостоятельного искусства. Огромное значение фотографии, по мнению многих педагогов, в деле воспитания подрастающего поколения, детей и юношества. Она играет большую роль в их художественном, эстетическом и нравственном воспитании, в развитии их творческих способностей, воспитании образного мышления.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является *модифицированной*, разработана для занятий с детьми и подростками в возрасте от 1 до 17 лет в условиях школы полного дня. При составлении данной программы изучены, проанализированы и взяты за основу авторские программы В.П. Соловьева, В.А. Константинова «Художественная фотография», Е.В. Кададова «Художественная фотография» и «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева, предлагаемые для детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Минимальный возраст детей при вхождении в данную образовательную программу – 11 лет.

Полный образовательный курс предусматривает овладение основами фотомастерства, изучение законов фотокомпозиции, обучение грамотно работать в студии и на пленэре. В процессе реализации программы происходит изучение фотоискусства, как одного из видов художественной культуры.

Программа творческой цифровой фотографии знакомит слушателей с элементарными основами фототехники и процессами, содержит разделы по различным направлениям фотографической съемки и обработки. Программа обучения учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание индивидуальных проектов в области фотографического искусства. В процессе изучения слушатель приобретает знания по устройству и принципу действия современных фотокамер, приобретает умения и навыки работы с оборудованием фотолаборатории, студийным оборудованием, использованием фотографических материалов.

### **Цель программы:**

Развитие у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления, реализация творческих проектов и замыслов обучающихся, развитие умения детей и подростков оценивать и строить жизнь по законам красоты посредством овладения основами творческой цифровой фотографии.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- овладение знаниями и навыками фотомастерства;
- овладение основными принципами построения снимка;
- изучение особенностей применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;
- овладение умениями и навыками работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии.

#### ***Развивающие:***

- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие осознания значения наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- развитие кругозора и творческого мышления и логики.

### **Воспитывающие:**

- воспитание у подростков чувства патриотизма, духовности, нравственности, морали;
- формирование потребности в регулярных занятиях как к способу осмысления и самореализации собственной деятельности;
- воспитание потребности для полезного заполнения свободного времени обучающихся;
- воспитание чувства толерантности и коллективизма.

Направленность программы – общекультурная.

Программа «Фотостудии «Кадр» носит комплексный характер, рассчитана на 1 год обучения. Оптимальное количество занимающихся студии 8-10 чел., так как в учебном курсе основное внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся в обработке снимков и практической съёмке как в студии так и на пленэре. Количество учебных недель в году – 34. Количество часов в неделю – 4. Итого программа рассчитана на 136 часов.

После прохождения полного курса программы воспитанники должны **знать:**

- понятие фотографического замысла;
- особенности различных жанров фотографии;
- основные композиционные приемы и их применение;
- основные методы постановки студийного света.

Воспитанники должны **уметь:**

- грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- принимать участие в студийных выставках и выставках более высшего уровня.

Воспитанники должны **владеть:**

- техникой фотосъемки;
- техникой построения композиции;
- техникой обработки фотографии;
- навыками создания творческих и художественных работ.

## Содержание курса

1. Фотография: хобби или будущая профессия (18ч). Профессия фотографа. Известные фотографы и их работы. Фотография как увлечение. Мои самые лучшие фотографии из семейного альбома. Современное фотооборудование. Техника безопасности. Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. История возникновения и развития фотографии. Цифровая фотография: преимущества и недостатки. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи работы фотостудии в школе.

2.Композиция. Основы построения изображения (16ч). Что такое «композиция». Виды композиции в практическом применении построения кадра (практика). Линейная и тональная перспектива (теория+практика). Цвет как композиционный прием (практика).

3.Свет и его роль в фотографии (16 ч). Немного теории о светописи (теория). Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности. Использование искусственных источников освещения. Как приручить естественный свет на природе.

4.Технические приемы фотосъемки (18ч.). Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория). Съемка архитектуры в ландшафте (практика). Съемка портрета и групповых жанровых портретов (практика). Объектная съемка в городе (теория+практика)

5.Съемка живой природы, композиция, ракурсы, макросъемка.(18ч) Репортажная съемка, съемка торжественных мероприятий, приемы скрытой съемки. Выездная фотосъемка (место оговаривается в группе).

6.Простая обработка фотографий – как не испортить снимок (18ч.). Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB. Обработка цифровых фотографий с помощью компьютерных программ. Выбор темы и стилизация фото. Способы создания ч\б и тонированных фото.

7.Ретуширование изображений (18ч) Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля). Улучшение качества изображений. Устранение эффекта «красных глаз». Смазывание, размазывание и перетекание цветов. Способы создания выделения для вырезанной части изображения из окружающего фона и замена фона.

8.Совмещение изображения (14ч.). Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида. Открытие изображения. Объединения изображения. Очистка перекрывающейся области. Очистка краев

Работа фотостудии строится с учетом календарно-тематического плана воспитательной работы образовательного учреждения, а также корректируется в связи с проведением различных мероприятий, проводимых на иных уровнях.

Контроль уровня обучения.

Для контроля уровня обучения проводятся фотовыставки, организуется участие в различных конкурсах.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Теоретический материал	Практический материал	Примечание
1	Фотография: хобби или будущая профессия	18	10	8	
2	Композиция	16	6	10	
3	Свет и его роль в фотографии	16	6	10	
4	Технические приемы фотосъемки	18	8	10	
5	Съемка живой природы	18	4	14	
6	Простая обработка фотографий	18	8	10	
7	Ретуширование изображений	18	8	10	
8	Совмещение изображения	14	4	10	
	Итого	136			

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Примерная дата	Фактическая дата	Примечания
	<b>1. Фотография: хобби или будущая профессия</b>	18			
1	Профессия фотографа в современном мире	2			
2	Известные фотографы и их работы	2			
3	Фотография как увлечение	2			
4	Современные технические средства фотографии	2			
5	Меры безопасности при обращении с фототехникой и при фотосъемке	2			
6	Цели и задачи любительской фотографии	2			
7	Цели и задачи любительской фотографии	2			
8	Основные термины фотографии, которые необходимо знать	2			
9	Разбор фотографий	2			
	<b>2. Композиция. Основы построения изображения</b>	16			
10	Что такое композиция	2			
11	Виды композиции в практическом применении построения кадра	2			
12	Виды композиции в практическом применении построения кадра	2			
13	Линейная и тональная перспектива	2			
14	Линейная и тональная перспектива	2			
15	Цвет как композиционный прием	2			
16	Цвет как композиционный прием	2			

17	Цвет как композиционный прием	2			
	<b>3.Свет и его роль в фотографии</b>	16			
18	Свет и его роль в фотографии	2			
19	Немного теории о светописи	2			
20	Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности	2			
21	Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности	2			
22	Использование искусственных источников освещения	2			
23	Использование искусственных источников освещения	2			
24	Как приручить естественный свет на природе	2			
25	Как приручить естественный свет на природе	2			
	<b>4.Технические приемы фотосъемки</b>	18			
26	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние	2			
27	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние	2			
28	Съемка архитектуры в ландшафте	2			
29	Съемка архитектуры в ландшафте	2			
30	Съемка портрета и групповых жанровых портретов	2			

31	Съемка портрета и групповых жанровых портретов	2			
32	Съемка портрета и групповых жанровых портретов	2			
33	Объектная съемка в городе	2			
34	Объектная съемка в городе	2			
	<b>5.Съемка живой природы, композиция, ракурсы, макросъемка</b>	18			
35	Репортажная съемка	2			
36	Репортажная съемка	2			
37	Съемка торжественных мероприятий	2			
38	Съемка торжественных мероприятий	2			
39	Съемка торжественных мероприятий	2			
40	Приемы скрытой съемки	2			
41	Приемы скрытой съемки	2			
42	Выездная фотосъемка	2			
43	Выездная фотосъемка	2			
	<b>6.Простая обработка фотографий – как не испортить снимок</b>	18			
44	Цветокоррекция, контраст, тональность	2			
45	Цветокоррекция, контраст, тональность	2			
46	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	2			
47	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	2			

48	Способы создания ч\б и тонированных фото	2			
49	Способы создания ч\б и тонированных фото	2			
50	Выбор темы и стилизация фото	2			
51	Выбор темы и стилизация фото	2			
52	Обработка цифровых фотографий с помощью компьютерных программ	2			
	<b>Ретуширование изображений</b>	18			
53	Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля)	2			
54	Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля)	2			
55	Улучшение качества изображений	2			
56	Улучшение качества изображений	2			
57	Устранение эффекта «красных глаз»	2			
58	Устранение пылинок и царапин	2			
59	Устранение пылинок и царапин	2			
60	Смазывание, размазывание и перетекание цветов	2			
61	Смазывание, размазывание и перетекание цветов	2			
	<b>Совмещение изображения</b>	14			

62	Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида	2			
63	Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида	2			
64	Открытие изображения	2			
65	Открытие изображения	2			
66	Практика на пленере	2			
67	Практика на пленере	2			
68	Практика на пленере	2			

### **Материально-техническое обеспечение:**

Перечень оснащения: фотоаппараты, компьютеры, принтеры, фотобумага

### **Список литературы:**

Литература для учащихся

А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.

Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.

Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977

Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.

С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.

Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»

С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.

Литература для преподавателей

1.Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.

2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.

3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2001